

**Міжнародна науково-
практична конференція**

.....
**International scientific
and practical conference**



7 березня 2024 р.
м. Чернігів, Україна

.....
March 7, 2024
Chernihiv, Ukraine

**Реалії та пріоритети
розвитку науки та освіти**

.....
**Realities and priorities for
the development of science
and education**





Міжнародна
науково-практична
конференція

**Реалії та
пріоритети розвитку
науки та освіти**

Матеріали

7 березня 2024 р.

м. Чернігів, Україна



International
scientific and practical
conference

**Realities and priorities
for the development of
science and education**

Proceedings

March 7, 2024

Chernihiv, Ukraine

УДК 37

Реалії та пріоритети розвитку науки та освіти : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Чернігів, 7 березня 2024 р). Research Europe, 2024. 138 с.

До збірника ввійшли матеріали Міжнародної науково-практичної конференції "Реалії та пріоритети розвитку науки та освіти", яка відбулася 7 березня 2024 року. Збірник розрахований на науковців, освітян, студентів, державних службовців, представників бізнесу та широку громадськість.

Робочі мови конференції: українська та англійська.

Публікується в авторській редакції

Матеріали збірника подаються в авторській редакції та публікуються мовою оригіналу. Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність наведених фактів, власних імен, цитат, статистичних даних, галузевої термінології та іншої інформації.



Відповідно до Закону України "Про авторське право і суміжні права", при використанні наукових ідей та матеріалів цього збірника, посилання на авторів і видання є обов'язковим.

**Research
Europe.org**

IHC INTERNATIONAL
HUMANITARIAN
RESEARCH CENTER

© Міжнародний гуманітарний
дослідницький центр, 2024
© Research Europe, 2024

Офіційний сайт: researcheurope.org

UDC 37

Realities and priorities for the development of science and education : proceedings of the International scientific and practical conference / International Humanitarian Research Center (Chernihiv, 2024, March 7). Research Europe, 2024. 138 p.

The collection includes the proceedings of the International scientific and practical conference "Realities and priorities for the development of science and education", which took place on 7th March 2024. The collection is aimed at scientists, educators, students, government officials, business representatives, and the wider public.

Working languages of the conference: Ukrainian and English.

Published in the author's edition

The collection's proceedings are presented in the author's edition and published in the original language. The authors of published materials hold complete responsibility for the precision of facts, proper nouns, quotes, statistical data, industry terminology, and other information presented.



According to the Ukrainian Law on Copyright and Related Rights, it is mandatory to cite the authors when using scientific ideas and materials from this collection.

**Research
Europe.org**

IHR INTERNATIONAL
HUMANITARIAN
RESEARCH CENTER

© International Humanitarian
Research Center, 2024

© Research Europe, 2024

Official website: researcheurope.org

СЕКЦІЯ 10. ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ

.....
SECTION 10. PHYSICAL CULTURE AND SPORT

Ковальчук Р. О., Гнидюк О. П., Лукінов В. С.

Роль спортивних ігор в підвищенні фізичної підготовки. 122

Курило В. П.

Модель навчально-тренувальних занять для вдосконалення спеціальної фізичної підготовленості футболістів 9 – 10 років. 124

СЕКЦІЯ 11. КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

.....
SECTION 11. CULTURE AND ART

Wang Liwen,

Features of Chinese piano music of the twentieth century. 128

Гринюк Т. А., Буличева Т. В.

Особняк Є. В. Іваницького як важлива пам'ятка місцевого значення у історико-культурній туристичній спадщині столиці. 130

Марущак Я. С.

Одеські перфоманси та їх організатори в перші роки незалежності України. 134

Список використаних джерел

1. Білоконь Ю. М., 2006. Регіональне планування (теорія і практика) / за ред. І. О. Фоміна. Київ: Логос. 256 с.
2. КАС ВС визначив порядок затвердження меж історичного ареалу м. Києва та обмеження щодо його забудови – Юридична Газета <https://yur-gazeta.com/golovna/kas-vs-viznachiv-poryadok-zatverdzhennya-mezh-istorichnogo-arealu-m-kieva-ta-obmezhennya-shchodo-yogo-zabudovi>.
3. Як охороняти й рятувати історичну забудову Києва <https://tykyiv.com/intervyu/usia-istorichna-zabudova-kiieva-perebuvaie-pid-zagrozoiu-pamiatkoznavitsia>.
4. Як змінились історичні будівлі Києва – Telegraf – журнал дизайнерів. <https://telegraf.design/yak-zminylys-istorychni-budivli-kyieva>.

Марущак Я. С.,
канд. юрид. наук,
доцент кафедри українознавства,
Національний університет "Одеська
морська академія", м. Одеса

УДК 79.379.8



ОДЕСЬКІ ПЕРФОМАНСИ ТА ЇХ ОРГАНІЗАТОРИ В ПЕРШІ РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ

На сучасному етапі розвитку нашої держави, особливо в такі часи які ми зараз переживаємо значну увагу потрібно приділити сучасному українському мистецтву. Варто згадати, що в усі часи мистецтво відіграло важливу роль в формуванні світогляду не тільки громадян країни в якому конкретний вид мистецтва розвивається а й на громадян всього світу.

З початку повномасштабного вторгнення РФ в Україну, дуже багато людей та митців зацікавились українською культурою як одним із проявів нашої незламності. Для прикладу варто згадати кавер-версію легендарного гурту "Pink Floyd – Hey Rise Up" на запис вокаліста гурту "Бумбокс" Андрія Хливнюка "Ой у лузі червона калина", що був створений у перші дні повномасштабного вторгнення. Варто підкреслити, що "Pink Floyd" не випускали ні чого з 1994 року, тобто 28 років! [2].

Особливу роль в сучасному українському мистецтві відіграло місто Одеса, яке з самого початку свого заснування притягувало до себе талановитих людей не тільки в сфері мистецтва, а й інших напрямках діяльності людини.

Починаючи з перших років незалежності одеські художники під впливом західного мистецтва, яке стало більш доступним після розпаду Радянського Союзу починають створювати доволі успішні виставки та перформанси. Митці відчувши свободу від важкої радянської цензури доволі швидко створюють продукцію яка стає конкурентно-спроможною у всьому світі.

Отже, починаючи з 1991 року, основну групу художників під керівництвом Олександра Ройтбурда склали Ігор Гусєв, Вадим Бондаренко, Юлія "Depeche Mode".

Оскільки про діяльність Олександра Ройтбурда написано багато як наукового так і публіцистичного матеріалу, виникає необхідність розглянути діяльність таких художників, як Ігор Гусєв та Вадим Бондаренко.

Варто зазначити, що вищезгадані діячі мистецтва окрім художніх робіт, були першими хто успішно імплементували на практиці такий вид західного мистецтва як перформанс (performance art) – це вид мистецтва, який визначається процесом, який розвивається у часі та передбачає активну участь художника і, таким чином, звертає увагу на взаємовідносини між митцем, роботою та глядачем. [1]

У 1992 році група митців Гусєв, Бондаренко, Савченко та Горіна проводять шокуючий для оточуючих перформанс "Іменини імператора". Незабаром Бондаренко та Гусєв проводять у "ТІРСі" перформанс під назвою "Дефлорація океану" за ним слідує "Робоча зона", до Вадима Бондаренка та Ігоря Гусєва приєднуються молоді художники Андрій Казанджі та Руслан Рубанський. Група одягається в смокінги, фарбує обличчя та волосся у золотий колір й непорушно стоїть кілька годин на Дерibasівській.

У 1993 році арт-група "Загальний стан", в яку входили вищевказані митці, вже в повному складі, з Юлею "Depeche Mode", проводить виступ на Потьомкінських сходах. Назва дії – "Потьомкінці – потомкам". Юля в образі "Революції", з оголеними грудьми та прапором, Ігор і Вадим з колясками йдуть по сходах, повторюючи шлях героїв фільму Ейзенштейна. Ось текст, який автори написали для своєї акції, ще не передбачаючи Майдану: "На барикади! Революція змиватиме кров'ю ваш сором! Будь-яка, навіть найзабрудненіша, пелена ніколи не зрівняється із Великим Знаменем Революції! Покрийте трупи революціонерів дитячими підгузниками, щоб повітря Свободи залишилося чистим! Революція виконується на замовлення дітей!. Революція – кров! Материнство – Молоко! Кров + Молоко = Краса!" [3]

В середині 90-х років арт-група "Загальний стан" закінчує своє існування. Вадим Бондаренко переїжджає до Голландії, а Ігор Гусєв з Юлею "Depeche Mode" проводять ще декілька останніх акцій, після чого починають працювати окремо, інколи приймаючи участь в колективних арт-проектах.

В 1996 році в Ігор Гусев разом з Сергієм Ануфрієвим створюють доволі цікавий філософсько-мистецький проект "Великий Фонтан", за легендою при побудуванні трамвайних шляхів с першої по шістнадцяту станцію Фонтанської дороги, планувалось кожна з цих станцій прикрасити фонтаном. З невідомих причин тогочасній владі не вдалось реалізувати повністю цей задум, в частині прикрашення зупинок фонтанами. Не зважаючи на це дорога все одно отримала назву "Фонтанська", а всю територію яка розташована біля цієї дороги почали називати "Фонтаном". Для мовної свідомості одеситів цього виявилось досить, оскільки за минулий століття існування цього району жодного фонтану там так і не було побудовано і логічне питання іноземця, який їде по Фонтану: "Де тут фонтани?" – викликає лише нудьгу і автоматично викреслює цю людину зі списку тих, хто введений у ігрову ситуацію сенсів. Фонтани на Фонтані – це все одно що "масло масляне". Упущення в благоустрої обернулося знахідкою для неформального мислення місцевих мешканців... Глядач, ідучи від картини до картини, як від станції до станції, відтворює процес роздумів, поступово віддаляючись від готових відповідей і наближаючись до постановки питань. Але він не повинен забувати про те, що перше (але далеко не головне) питання: "Яке відношення все це має до Фонтану?" вже задано самими роботами. Саме вони вивчають проблематику відносин. Здивований глядач нагадує того, хто питає: "Де ж Фонтани на Фонтані?", і тим самим виходить із гри. Відповіді немає. Є лише розлітаючись бризки свідомості, які світяться в променях освітлення. Є лише Великий Фонтан".

Вищевикладена діяльність митців була сильним поштовхом, як для людей, що обрали мистецьку діяльність – професією, так і для інших, які потім зробили мистецтво своїм хобі. Однією з основних задач вищевказаних художників було показати – що мистецтво це діяльність, якою спроможний займатися кожний, якщо йому є що сказати цьому світу. Їх перфоманси зачіпали тогочасні проблеми та виклики, змушували звернути на них увагу й врешті решт задуматись, а можливо й знайти рішення цих проблем.

Сьогодні, для прикладу Ігор Гусев є одним із перших художників хто застосував в своїй творчості штучний інтелект. Головний акцент був зроблений на наслідках підриву Каховської ГЕС. Варто зазначити, що крім міста Одеси, ця виставка була представлена у Парижі [4].

Отже, перші роки незалежності в мистецькому світі міста Одеси пройшли доволі продуктивно, як для самих митців, як для культурної спадщини України так і для її історії. Варто додати, що Ігор Гусев та Вадим Бондаренто зараз презентують свої твори на самих відомих арт-просторах всього світу і їх роботи є

експонатами відомих музеїв Парижу та Амстердаму. Вони є всесвітньо відомими художниками яких визнає весь світ.

Зараз (на момент написання) вони знаходяться за кордоном та проводять активну працю по презентації сучасного українського мистецтва, знайомлять з ним іноземних поціновувачів а також проводять роботи по ознайомленню як видатних діячів так і простих іноземців з проблемами з якими зіткнулася наша країна із-за військової агресії з боку Росії.

Список використаних джерел

1. Що таке перформанс і з чим його їдять! Дізнайтеся в суботу в Національному музеї! Арт-Юкрейн. URL: <https://artukraine.com.ua/ukr/n/chto-takoe-performans-i-kakova-ego-hudozhestvennaya-rol-uznayte-v-subbotu-v-nacionalnom-muzee> (дата звернення: 03.03.2024).

2. Pink Floyd впервые за 28 лет выпустили песню и посвятили её Украине. Культурометр. URL: <https://culturemeter.od.ua/pink-floyd-vpervye-za-28-let-vypustili-pesnju-i-posvjatili-ego-ukraine-133633> (дата обращения: 03.03.2024).

3. Михайловская Е. Гипнотический сеанс двух Кандинских. Портфолио. Искусство Одессы 1990-х: сборник текстов. Одесса, 1999.

4. У Парижі пройде виставка робіт художника Ігоря Гусева, які присвячені наслідкам підриву Каховської ГЕС та Третій світовій війні. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3814002-u-parizi-odeskij-hudoznik-predstavit-vistavku-pro-naslidki-pidrivu-каховскої-ges.html> (дата звернення: 03.03.2024).