

Морське право та менеджмент: еволюція та сучасні виклики

**Матеріали
XV Міжнародної науково-практичної конференції**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА МОРСЬКА АКАДЕМІЯ»
АСОЦІАЦІЯ МОРСЬКОГО ПРАВА УКРАЇНИ
КОЛЕГІЯ ЮРИСТІВ З МОРСЬКОГО ПРАВА УКРАЇНИ

**«Морське право та менеджмент:
еволюція та сучасні виклики»**

Матеріали
XV Міжнародної науково-практичної конференції

Одеса – 2021

УДК 341.225(082)

М432

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради Навчально-наукового інституту морського права та менеджменту Національного університету «Одеська морська академія» від 26 травня 2021 р. (протокол № 8).

Редакційна колегія: Міюсов М.В., д.т.н., проф. (голова редколегії); Голіков В.А. д.т.н., проф.; Шемякін О.М., д.ю.н., проф.; Примачов М.Т., д.е.н., проф.; Савінова Н.А. д.ю.н., с.н.с.; Сотниченко Л.Л., д.е.н., доцент; Доннікова І.А., д.ф.н., доцент; Ярова Л.В., д.політ.н., проф.; Ковбан А.В., к.ю.н., доцент; Савич О.С., к.ю.н., доцент; Скоробагатько А.В., д.ю.н., доцент; Степанов С.В., к.ю.н., доцент та інші.

Морське право та менеджмент: еволюція та сучасні виклики: Матеріали
М432 XV Міжнародної науково-практичної конференції НУ «ОМА». – Одеса: НУ «ОМА», 2021 – 285 с.

У збірник увійшли матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Морське право та менеджмент: еволюція та сучасні виклики», що відбулась в Національному університеті «Одеська морська академія» 22 квітня 2021 р.

Видання містить аналіз сутності й системи морського права, морського менеджменту, правових та управлінських аспектів розвитку України в умовах євроінтеграції та гуманістичних проблем сталого розвитку, також тенденції розвитку та перспективи. Пропонуються дослідження окремих аспектів історії морського права, міжнародних економічних відносин, стратегічного управління на підприємствах і організаціях морського та річкового транспорту.

УДК 341.225(082)

Надані учасниками матеріали надруковані із збереженням авторської редакції. Редакційна колегія не завжди поділяє думку авторів.

© Національний університет «Одеська морська академія», 2021

**Розділ III. ПРАВОВІ ТА УПРАВЛІНСЬКІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ
УКРАЇНИ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ**

Абу Аль-Нуджум Аль-Махамід А.Ф.

Право державної та комунальної власності: підстави виникнення та правовий режим майна..... 214

Барило В.Р.

Проблеми статевої свободи та статевої недоторканості в Україні та зарубіжних країнах 218

Бельо Л.Ю.

Договірне право як складова частина правової системи України..... 221

Валуєва Л.В.

Щодо імплементації європейських стандартів у транспортній сфері України..... 224

Глуган В.С.

Деякі питання кримінальних правопорушень з мотивів ненависті..... 227

Допіра А.В.

Цивільно-правова відповідальність: особливості та значення 230

Ізбаш О.О.

Невзаємозамінний токен і інтелектуальна власність 233

Клещенко А. Л.

Загальна характеристика проекту нового кримінального кодексу України..... 235

Ковбан А.В.

Щодо конституційно-правової регуляції напрямків інформаційних технологій..... 238

Кортиш С.О.

Порівняльна характеристика інституту прокурорського самоврядування в США та Україні..... 241

Кравченко М.О.

Корупційні злочини за вітчизняним та зарубіжним законодавством 243

Матвєєвський О.В.

Проблеми реформування міжнародно правових стандартів світової практики судової експертизи..... 246

Маймескул У.М.

Корупційні кримінальні правопорушення і кримінальні правопорушення, пов'язані з корупцією 248

Михайлова Д.А.

Актуальні питання реєстрації прогулянкових яхт під прапором України..... 251

2. Канзафарова І.С. Теоретичні основи цивільно-правової відповідальності в Україні. автореф. дис. на здобуття наук. ступ. докт. юрид. наук. Київ, 2010. 36 с.

3. Скрипник Р. В. Сутність та зміст цивільно-правової відповідальності. Тенденції і перспективи розвитку інститутів права та держави. Київ-Тернопіль: ТНЕУ, 2018. С. 77-78.

4. Церковна О. В. Особливості механізму реалізації функцій цивільно-правової відповідальності. Південноукраїнський правничий часопис. 2014. № 2. С. 69-71.

Ізбаши О.О.

*к.ю.н., доцент, доцент кафедри
загальноправових дисциплін*

Національного Університету «Одеська морська академія»

НЕВЗАЄМОЗАМІННИЙ ТОКЕН І ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ

На початку березня в Брукліні публічно спалили картину Morons (White) відомого вуличного художника Бенксі. Картину спалив представник блокчейн-компанії Injective Protocol, який особисто купив її за \$ 95 тис. Знищене творіння Бенксі конвертували в токен, який був тут же виставлено на аукціон і проданий в чотири рази дорожче - за 228,69 ETH (більше \$ 380 тис.).

Акт спалення картини Бенксі став одним з перших відомих випадків перетворення фізично існуючого об'єкта мистецтва в nonfungible tokens або NFT - тобто унікальний або невзаємозамінний токен, що підтверджує право власності на цифровий актив.

Закон і мистецтво часто речі, що доповнюють один одного, особливо зараз, з появою технології блокчейна, що може грати ключову роль в таких питаннях, як доказ походження, а так само створення правових рамок пайового володіння творами мистецтва.

І з цією метою першопроходець в області смарт-контрактів, OpenLaw, тільки що запустив систему, на основі блокчейн, для допомоги художникам в безпечному контролі й отриманні прибутку від інтелектуальної власності, що, без сумніву, буде цікаво багатьом юристам, а не тільки тим, хто займається мистецтвом.

Технологія блокчейн широко пов'язана з обміном взаємозамінними цифровими активами, від платіжних систем, таких як Zcash (ZEC) і Libra, до платформ, таких як Ethereum і Substrate, з використанням так званих

взаємозамінних (fungible) токенів. Предмет, що є замінним, взаємозамінний з іншим ідентичним предметом.

Однак невзаємозамінні токени («nonfungible tokens» або «NFT») не мають подібної властивості. Хоча ця особливість може здатися непрактичною, особливо з урахуванням торгової корисності токенів, вона дуже бажана, якщо метою є захист вартості активу. З цієї причини NFT-токени зробили революцію у володінні предметами мистецтва та праві інтелектуальної власності. Одна з причин, по якій блокчейни настільки потужні, полягає в тому, що вони дозволяють нам визначати і забезпечувати дотримання меж і прав власності без залежності від централізованої, застарілої державної системи обліку.

Ці можливості дають надію на відкриття нових ділових можливостей для художників і працівників медіаіндустрії, де поширення вільно доступних цифрових копій підриває здатність власників контенту монетизувати і поширювати творчі роботи, за винятком часто спотворених моделей реклами.

Нові стандарти NFT в поєднанні з інструментами, створеними OpenLaw, будуть підтримувати поширення ліцензійних угод, заснованих на розумних контрактах, ліцензійних платежів та інших угод з управління і монетизації створення робіт. З OpenLaw і NFT сторони отримують можливість маркувати виняткові та невиключні права інтелектуальної власності поряд з іншими правами власності та гарантувати, що ці права криптографічно пов'язані з одним або кількома юридично обов'язковими угодами.

Після завантаження в IPFS художник може створити необмежену кількість ліцензійних прав, включаючи видачу токенізованих невиключних ліцензій і частин пайового володіння для даного твору мистецтва. Власність і права власності, що представлені токеном NFT, можуть включати в себе різні класи власності, ліцензійні права та права на перепродаж роялті в оригінальному творі мистецтва.

Інструменти OpenLaw відкривають нові можливості для пайового володіння творами мистецтва. Наприклад, якщо художник вирішує продати частку володіння в своєму цифровому творі мистецтва, при цьому кожна дрібна частка становить 1% володіння, він тепер може це зробити. Прив'язуючи смарт-контракти до токена, художник може забезпечити постійне отримання роялті (тобто 10% від ціни продажу) кожен раз, коли токенізована ліцензія передається іншому покупцеві.

Використовуючи комбінацію коду та розумного контракту, що підтримує NFT, художники отримують можливість отримувати роялті при перепродажі відповідно до вимог Європейського Союзу (відповідно до Директиви ЄС 2001/84/EC) та Сполученого Королівства (відповідно до Положення про право інтелектуальної власності художників 2006 року).

NFT також використовується для представлення ліцензійних прав. Прикріплюючи метадані до токена та посилаючись на метадані в положеннях і умовах для кожної ліцензії в створеній угоді OpenLaw, токени можуть представляти невиключні ліцензійні права, що можна вільно продавати, купувати і перепродавати, як і будь-які інші криптографічні активи.

Починається нове майбутнє цифрового мистецтва, яке обіцяє допомогти зменшити викривлення першої інтернет-хвилі і забезпечити більшу компенсацію для художників по всьому світу. За допомогою OpenLaw і NFT творці контенту мають більше можливостей, що, в свою чергу, повинні допомогти створити більш справедливий і не просто творчий ландшафт в дусі Web 3.0.

Список використаної літератури:

1. Закон України «Об авторском праве и смежных правах» от 23.12.93 г.: [Электронный ресурс]: Верховная Рада Украины/Законодательство Украины. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>
2. Лиханова Елена. Что такое NFT? Криптоискусство в вопросах и ответах: [Электронный ресурс]: / Е. Лиханова. – Электрон. ст. – Режим доступа к статье: <https://rb.ru/story/nft-wat/>
3. Протокол: [Электронный ресурс]: Юрид. интернет-ресурс/Протокол. – Электрон. журн. – Режим доступа к журн.: https://protocol.ua/ru/realii_hhi_veka_zashchita_avtorskih_prav_s_pomoshchyu_ai_t_o_be_continued/, свободный. – Загл. с экрана. – яз. рус.

Клещенко А.Л.

*здобувач вищої освіти III-го курсу юридичного фахового коледжу
Національного Університету «Одеська юридична академія»*

Науковий керівник:

Тимофєєва Л.Ю.

*к.ю.н., доцент кафедри кримінального права
Національного Університету «Одеська юридична академія»*

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТУ НОВОГО КРИМІНАЛЬНОГО КОДЕКСУ УКРАЇНИ

Статтею 3 Конституції України від 28 червня 1996 р., закріплено положення про людину, життя, здоров'я, честь і гідність, недоторканість та безпека якої визнаються найвищою соціальною цінністю [1, ст. 3]. Держава має певні зобов'язання перед людиною, які в тому числі полягають і в